

الأعمال الشعرية



عبد الله باشراحيل

1

الجزء
الأول

معدتي

١٩٧٨م - ١٣٩٨هـ



معدّتي

١٩٧٨ م - ١٣٩٨ هـ

إهداء

إلى أم القرى

وطني ...

عبدالله

مقدمة

بقلم : هارون هاشم رشيد
(١)

عندما التقيت بالشاب العربي السعودي عبدالله
باشراحيل لمست فيه وجداً وشجناً يوحى بأن كوى
من قلبه تود لو تنطلق ، واستشففت من لواعج نفسه
وهيام روحه أنه شاعر يولد .

كان ذلك عندما جاءني لأول مرة خجلاً متواضعاً
يعرض عليّ بعضاً من شعره ، شأن الفنان الحقيقي
الواثق الذي لا يحيله الفرور إلى نبتة لا تعرف ضوء
الشمس ، ولا تعانق النسيم ، ولا تشرب الندى .

أخذت يومها شعر عبدالله مرحباً حذراً لكثرة ما
أتلقى من شعر الشباب فأجد فيه الجيد المبشر ، والغث
المنفر .

ولكنني مع ذلك كنت شديد الشوق لقراءة ما حمله
إليّ الشاعر الفتى تطلعاً إلى نبتة جديدة تدب فيها
بشائر النمو والعطاء لتورق في حديقة الشعر العربي
المقدس الذي تحمله إلى الوجود اللغة العربية التي بها

أفخر وإليها أنتمي والمشرقة بأقدس كتاب أنزل .

عشت ليلتي مع الشاعر المكي الشاب عبدالله
باشراحيل أقرأ وأسترجع تواقاً لهذا الصوت القادم من
هناك من البلد الأمين وطن النور والخير والمحبة
والسلام فوجدته شاعراً واعدداً ، وبلبلاً ما زال في أول
الشدو ، يتنقل حذراً على أفنان الكلم .

هزني الشعر ، إذ لمست فيه صدق العاطفة وطلاوة
الأسلوب ، وحلاوة الكلمة ونعومة الجرس .

عاد إليَّ عبدالله فلمست منه رغبة في إصدار
مجموعته الشعرية الأولى ، باكورة إنتاجه وأولى
خطواته على سلم الشعر .

كانت المجموعة التي عرضها لا تكاد تمثل إمكانية
تقديم مجموعة وافية ، لهذا نصحته أن يترث ويعاود
عرض مجموعات أخرى من القصائد في لقاء آخر .
ولكنني شجعتة ودفعتة إلى الأمام ، واثقاً من أنه
سيقدم لي الأجود والأحسن .

ومرت سنة تقريباً على ذلك اللقاء حتى عاد
عبدالله بمجموعته الجديدة بعد أن نضجت أدواته أكثر ،
وبدأت موهبته تأخذ مسارها الطبيعي وتمضي في
مسارها الصحيح .

سعدت بالمجموعة ، وأخذتها فرحاً بها محترماً بما
 فيها من بشائر لشاعر واعد يجيء من مكة المكرمة ،
 فأمنت على رغبة عبدالله وشجعتة ودفعته لتحقيق
 هذه الرغبة ، ليكون ديوان عبدالله إضافة جديدة
 للأدب العربي السعودي خاصة والأدب العربي
 عامة .

(٢)

عندما زرت المملكة العربية السعودية لأول مرة
 وأتيحت لي الفرصة لأن أتشرف بالمثل أمام محارب
 قدسيته ، وأخطو على الأرض التي شهدت ميلاد أمة
 أنتمي إليها . كنت أمشي الهوينا وأتحرك مبهوراً
 لإحساسي بأن على هذه الأرض وفي هذه الأنحاء
 وبين هذه التسخوم وعند هذه المشارف وفي هذه
 المواطن ، خطا لأول مرة الرسول الكريم محمد بن
 عبدالله صلى الله عليه وسلم فتلقى رسالة الرحمن
 وحملها إلى الدنيا لتضيء بعد إظلام وتهتدي بعد
 ضلالة .

أصابني رعشة رهبة ، وخيل إلي أنني أسترجع
 التاريخ صفحة صفحة وأتلقى دويه هادراً في أذني
 يذكرني بعظمة أمتي وخلودها .

وتلاحقت الصور في عيني سريعة عجلتي ، صور
أولئك الذين خرجوا من هذه الديار ليعطوا إلى الدنيا
أروع ما أعطيت ویرسوا معالم العدل والخير والسلام .

شدني الموقف ، فرأيتهم أجدادنا العظام أبا بكر
الصدیق ، عمر بن الخطاب ، عثمان بن عفان ، علي
بن أبي طالب ، أولئك الذين وضعوا للدنيا أروع
دساتير العدل الإنساني .

درت مبهوراً مأخوذاً للب أحرق في الجبال الجرداء
الصخرية التي عملت خالد بن الوليد ، وعمرو بن
العاص ، وأسامة بن زيد كيف يواجهون العدو بما هو
أشد صلابة من هذه الصخور ، وأرسى عزيمة من هذه
الجبال .

والتاريخ العربي الإسلامي حافل لا تقلب صفحة
منه إلا ويشع وهج نور ، يشرق ويضيء ويثري
الإنسانية .

إنها مكة أم القرى البلد الأمين وفيها تسمو المشاعر
وتهتز وهي تستعيد الذكريات التي ترد الإنسان المسلم
إلى ذاته كأقوى ما يكون .

وتذكرت وشدتني المواقف وتلاحقت الأسماء فإذا

أنا أمام النبع الأول الذي تدفق بالكلمة العربية ابتداء
من شعراء المعلقات حتى يومنا هذا .

توقفت بي الذكريات عند عهد النور ، يوم تحول
المسار إلى الخير والبركة والإنسانية وشرف الشعر
بوقوفه بين يدي رسول الله محمد صلى الله عليه
وسلم ، ليكون من الشعر الحكمة .

هذه أرض الوحي ومنزله ، اصطفاها الله لنزول
قرآنه الكريم بإعجازه . إنها المنارة التي إليها وحولها
تتلاقى مواكب الخير والبركة .

وتساءلت لماذا لا تعود إليها ريادة الكلمة فمنها
انبعثت ومنها انطلقت وفيها نمت وترعرعت وسمت
وتعالت . فتساءلت فجاء الرد سريعاً وعاجلاً أنها
تعود إليها ، تعود إليها منذ بداية النهضة الجديدة لهذا
الوطن المقدس منذ قيام المملكة العربية السعودية التي
وطّد دعائمها المغفور له جلالة الملك عبد العزيز آل
سعود يوم بدأ بتشجيع الصحافة وفتح المجال للفكر
والأدب ، ثم واصل الرسالة من بعد جلالة المغفور له
الملك فيصل بن عبد العزيز الذي كان يشجع الأدباء
والشعراء بشتى الوسائل .

ولا شك أنه عندما بدأ ينشئ المعاهد والجامعات

كان يهدف إلى أن تعود الريادة إلى هذا البلد الطيب
الأمين .

وعلى الطريق تواصل المملكة برعاية جلالة الملك
خالد وولي عهده سمو الأمير فهد بن عبد العزيز فتضع
الإمكانات اللازمة وتسهّل الطريق وتأخذ بيد النهضة .

(٣)

من ذلك البلد الأمين جاء ديوان عبدالله باشرحيل
(معذبتي) ومن اسم الديوان نستشف نزعة عبدالله
الرومانسية ، هذه النزعة التي تتمثل في مجمل قصائد
الديوان تقريباً والتي يدور معظمها حول هموم الشاعر
مع حبيبته ومع الحياة والناس .

يشتمل الديوان على إحدى وعشرين قصيدة ، منها
مقطوعة معذبتي التي وسم الديوان بها . ونلاحظ أن
الشاعر التزم في شعره بالشكل التقليدي ، ونعني به
نظام القصيدة التي تلتزم بوحدة الوزن والقافية في
جميع الأبيات ، كما التزم في قصائد أخرى بنظام
القصيدة ذات الوزن الواحد مع تنوع القافية .

وقارئ الديوان يلمس ذلك الشجن الخفي الذي
يعانيه الشاعر من معذبتة التي أحبها فأعطى كل ما

لديه من لاهب الحب ووقاده :

معذبتى ألا يكفيك ظلماً

ودنياً أليس لها قرار

ملكى القلب حتى حترت فيه

ومالى يا منى قلبى خيسار

فأنت حبيبتي وإليك شجوى

معذبتى لقد طال انتظار

نلمس من أسى الشاعر وحرقته أن تلك التي تعذبه
ما زالت تداوره وتحاوره من دون أن يكون لهما ذلك
القرار النهائي الذي ما زال القلب حائراً فيه وهو
المتعلق بها المتمسك بأذيالها ، ولكنه في عذابه يشعر
بأن الطريق طالت وأن عذابه مستمر . وهو إذ يتعد
عنها ويتحرق إليها يقر بأن ذلك الفراق ما كان فعله أو
فعلها وإنما هي أقدارنا تتصرف بنا كيف تشاء .

فراقى لم يكن لي فسيه ذنبٌ

فلأقذار أحداثٌ تُدار

حياتي كلها شوقٌ ووجدٌ

فلاليلٌ يريحُ ولا نهـار

لكل نبع يتفجر سبب ولكل نور يتوهج ملهم ، وما
من شك في أن ذلك الشيء الراسي في أعماق عبدالله
لتلك الحبيبة هو الذي يحرك أوتار شعره ويشجي
أنغامه .

قولي الذي تبغين لا تتمني

فلقد حملتك - حلوتي - في أضلعي

إن كنت قد شئت الفراق فإنني

باقٍ على عهدي الكريم وموقعي

يا حلوتي إن كان أبعدك النوى

فلأنت في قلبي وفي روعي معي

والذي نلمسه أن عبدالله يقاسي آلام الهجران
والفراق ، وأنه يتقلب على جمر الشوق ويقضي ليله
الساهر الساهر الشجي فيقول في قصيدته (لبنى) :

أشقيتني بالهجر في ما رمتهُ

وتركتني في لوعي وتوجعي

طابت لك الدنيا وطاب أمانها

وبقيتُ وحدي للعذاب وأدمعي

وفي قصيدة (هجرة اليوم) يواصل الشاعر عبدالله
حديثه عن الهجران والفراق :

هجرت وقد مضى عام
ونار الهجر تشقيني
بمبدأ يا منى عيني
بمبدأ لم تلبيني
وحل بخاطرني وجداً
يؤرقني ويشقيني
ومن قصائده التي تلمس فيها أثر الشعر المهجري
قصيدته (أحقاً) التي يحاول فيها أن يعاود ذكريات
لقائه مع حبيبته يوم غرسا معاً وردة ربما كانت وردة
الحب والهوى والشجن :

أحقاً زرعت معي وردة
وأخفيت عنها عيون النهار
فيا فتتي قد تلاشى النهار
فهساتني أشم ورود الديار
فأسقي بها لهفة الظامئين
إلى نسمة تحت شمس القفار

لقد خبأ الشوق من بعدنا
كثيراً من الصبر والانتظار
مثل هذا السجن والشجو وأكثر منه تجده في
قصائد (مهذ الحراح) و(جراح قلب) و(رائعة القوام)
و(عودة) .

ثم تتناثر في مسارب الديوان مشاعر أخرى
هجست بها روح الشاعر وتحرك لها وجدده فانطلقت
تثري روحه وتؤجج وجدانه ، فهو الحزين الباكي على
فقد العروبة والإسلام الشهيد فيصل بن عبد العزيز
مليكه وزعيمه ورائده ، يعبر عن ذلك بما تنبض به
نفسه من صادق الوفاء والإخلاص .

ومن أعماقه يطلق حنانه وحبه لمدينته (مكة
المكرمة) أم القرى :

أم القرى يا حلمنا المأمولا
إنا قضينا في ربوعك جيلا
إنا عشقنا فيك أيام الصبا
فلكم لهونا في الدروب طويلا
عانقتنا عند الرحيل محبة
وأظلمت في توديعنا التقبيلات

فيك الأحبة أَسْرِقت آمالهم
 ونفسيأوا ظلاً هـاك ظليلاً
 ويعتذر الشاعر لمدينته الحبيبة لأنه يفارقها من أجل
 التزود بالعلم وارتشاف ينابيعه :
 كان البعاد عن الديار تطلعاً
 للعلم لا نرجو سواك بديلاً
 العلم من أجل البلاد نروده
 لنقيم صرحك عالياً مقبولا
 وإلى بلاده التي أحب يقول :
 فيإليك أهدي يا بلاد قصيدتي
 وإليك وحدك أندع الترتيلاً
 وبمثل ما يتوق الشاعر إلى مدينته وحبيبتة يتوق
 لأهله ، فهو يكتب لأمه وقد ابتعد عنها طلباً للعلم :
 يا أم عبدالله لا ذقت الضنى
 ووقيت من ليل الأسى المشؤوم

أَعْلَى في يوم الفراق عزيزتي
تبكين يا لفؤادك المهموم
كفي عن الدمع الحزين وخففي
من لوعة التوديع والتهويم
أنت التي ألهمتني ودفعتني
للخير للإبداع والتقويم
أرضعتني منذ الطفولة كلمة
ومحبة للصابر المظلوم
أرشدتني للدين أنهل ورده
والدين حصن للفتى المعصوم

ويواصل الشاعر عبدالله في ديوانه التعبير عن
أحاسيسه ومشاعره الإنسانية ، فكما تغنى لبلده ولأمه
ولحبيبته أنشد لأصدقائه (عزاء الأحباب) و(ميلاد
صديق) و(الحب وأحبائي) ، كل ذلك بصدق وعطاء
وشاعرية واعدة مبشرة .

ونحن إذ نرحب بالشاعر الطالع ونردد معه هذه

الأناسيد العذبة الحلوة القادمة من بلد النور والخير ،
نرجو للشاعر عبدالله باسرا حيل التوفيق في خطواته
المتأنية على سُلَّم الشعر . فمرحباً بعبدالله ، مرحباً به
في دنيا الشعر . وإلى لقاء مع إنتاج جديد . .
ومستقبل مشرق .

فارس الأمجاد

مهداة إلى جلالة الملك خالد بن عبد العزيز
تحية ولاء ومحبة

بَلَفَتَ جَمُوعُ الشَّعْبِ كُلِّ مُرَادٍ
بِمَجِيءِ (خالد) فارسِ الأُمُجَادِ
يَا ابْنَ البُطُولَةِ والشَّهَامَةِ والعُلَا
يَا رَائِعَ الوَثَبَاتِ والأَبْعَادِ
سَعِدَتْ بِكَ الأَيَّامُ فَهِيَ عَزِيزَةٌ
وَزَهَتْ عَلَى الأَحْقَابِ والأَطْوَادِ
هَذِي البِلَادُ سُهُولُهَا وَهَضَابُهَا
مَشْغُوفَةٌ بِالْحُبِّ والإنْشَادِ
الْخَيْرُ أَقْبَلَ ، وَالْهَنَاءُ مُبَشِّرٌ
بِالْغَادِيَاتِ بِرُوعَةِ الأُمُجَادِ

رَحَلَ الشَّهِيدُ فَجِئْتُ تَقْنُ خَطْوَهُ
 تَبْنِي ، وَتُعْلِي قُلْعَةَ الْإِرْشَادِ
 يَا قَائِدًا حَمَلَ الْأَمَانَةَ وَالنُّهَى
 وَقَضَى عَلَى الْأَضْفَانِ وَالْأَحْقَادِ
 جَمَعَ الْقُلُوبَ عَلَى الْمَحَبَّةِ وَالتَّقَى
 وَالنُّبْلِ ، مُعْتَصِمًا بِهِدْيِ الْهَادِي
 فَالْشَّرْقُ قَلْدُكَ الزَّعَامَةَ رَاضِيًا
 بِكَ قَائِدًا لِمَسِيرَةِ الْأُمَجَادِ
 الْعَدْلُ مُنْبَسِطٌ هُنَا مُتَسَرِّعٌ
 يَهْشِمِي كَرِيمَ الرِّفْدِ وَالْإِمْدَادِ
 الْغَرْبُ أَقْبَلَ مُلْقِيًا أَضْفَانَهُ
 بِالْفَتْكَ وَالْإِرْهَابِ وَالْأَصْفَادِ
 يَنْتَالُ أَمَالَ الْبِلَادِ بِقَدْرِهِ
 وَيَطُوفُ بِالْإِضْرَاقِ وَالْإِفْسَادِ

وَيَظُنُّ أَنَّ الْعُرْبَ نَامَتْ عَيْنُهُمْ
عَنْ حَقِّهِمْ فِي الْبَذْلِ وَالْإِعْدَادِ
خَسِئُوا فَأَمَّتْنَا بِحَافِلِ مَجْدِهَا
مَزْهُوَّةُ الرَّايَاتِ وَالْأَعْيَادِ
وَالْفَهْدُ فِي كُلِّ الْبِلَادِ مُؤَيَّدٌ
وَمُسَوِّطٌ لِرَوَائِعِ الْأَمْجَادِ
حَفِظَ الْمَحَبَّةَ لِلْعُرُوبَةِ كُلِّهَا
وَأَقَاضَ . . . بِالْإِبْدَاعِ وَالْإِسْعَادِ
حُيِّيتَ يَا فَخْرَ الْبِلَادِ وَعِزَّهَا
يَا سَيْفَهَا لِلْفَوْتِ وَالْإِنْجَادِ
جَدَّدْتَ عَهْدَ الْخَالِدِينَ بِهِمَّةٍ
عُلُوِّيَّةِ الْإِبْدَاعِ وَالْإِرْشَادِ
فَاهِنًا عَلَى مَرِّ السِّنِّينَ مَلِكَنَا
يَا خَالِدَ النَّفَحَاتِ وَالْأَوْرَادِ

رائعة القوام

أراكِ اليومَ رائِعةَ القَوامِ
 كَمِثْلِ البَدْرِ يَزْهُو بالتَّمَامِ
 لَبِستِ قَمِيصَكَ الخَمْرِيَّ حُلُوءاً
 فَاغْرَقْنِي بِأَمْوَاجِ الهَيَامِ
 وَأَسْكِرْنِي وَالْهَسْبِي شَذَاهُ
 وَحَلَّقْ بِي عَلَى ظَهْرِ الفَمَامِ
 لَعَيْنِكَ الهَوَى وَالْحُبُّ رُوحِي
 وَأَتَسَوَّقِي وَزَغَرْدَةُ ابْتِسَامِي
 مَسْهَدَةَ الجُفُونِ كَأَنِّ فَجْراً
 أَزَاحَ السُّتْرَ عَنْ عَيْنِ النَّيَامِ
 طَلَعْتَ فَجَنَّتِ الْأَحْلَامُ شَوْقاً
 وَقَاضَتْ بِالْمَحَبِّ السُّتْهُامِ

وَبَانَ السِّرُّ مِنْ عَيْنَيْهِ يَحْكِي
حِكَايَاتِ الْمَحَبَّةِ وَالْغَرَامِ
طَلَعَتْ فَكُلُّ أَحْلَامِي الْحَيَارَى
تُطَوِّفُ كَالنَّسِيمِ وَكَالْفَمَامِ
وَجَدْتُ بِسُوءِ فَاهْتَزَّ بَشْرًا
وَحَلَّقَ فِي سَمَاوَاتِ الْهَيَامِ
نَسِيتُ الْعَاذِلِينَ وَمَا أَقَاسِي
مِنَ الْوَاكِشِينَ تُجَارِ الْكَلَامِ
وَذَكَرَ الْآثِمِينَ وَمَا أَشَاعُوا
مِنَ الْقَوْلِ الْمُلَفَّقِ وَالْخِصَامِ
وَإِنِّي وَاهِبٌ لِلْحُبِّ عُمْرِي
فَلَسْتُ بِخَائِفٍ وَقَعَ السُّهَامِ
حَمَلْتُ الْحُبَّ فِي جَنْبِي وَجَدًا
يَظَلُّ يَزِيدُ مِنْ عَسَامِ لِعَامِ

فَأَنْتِ الثُّورُ فِي عَيْنِي يَهْدِي
طَرِيقِي فِي الدُّجْنَةِ وَالظُّلَامِ
تَهَادَى فِي قَمِيصِكَ ضَمَخِينِي
فَأَنَا نَائِقٌ لِلْحُبِّ ظَامِي
وَمُسَدِّي لِي بِدَيْكَ فَسَبِي حَنِينُ
إِلَى لُقْيَاكَ مَشْبُوبُ الضَّرَامِ
تَعَالِي تَحْتَ أَفْيَاءِ التَّلَاقِي
نُعْنِي لِلْمَحَبَّةِ لِلْغَرَامِ
تَعَالِي إِنَّهَا حَظَاتُ عُمُرٍ
تُضِيءُ كَبَارِقَاتٍ فِي الظُّلَامِ
تَعَالِي كُلُّ مَا عِنْدِي صَنَاءُ
مِنَ الْوُدِّ الْمُحَبَّبِ وَالْهَيْسَامِ
تَعَالِي رَدِّدِي مِثْلِي وَتُؤَلِّي
يَعِيشُ الْحُبُّ فِي ظِلِّ السَّلَامِ

الحب والحياة

قالوا الحياةُ بلا حُبٍّ مُعَذِّبَةٌ
 فالحُبُّ للكونِ نَجْوَاهُ وسلْوَاهُ
 وأمعنوا في حديثٍ غير مُنْقَطِعٍ
 عَمَّنْ يُسَلِّمُ للأحلامِ دُنْيَاهُ
 فَرُحْتُ أُغْرَقُ في حبي فَتُحْفِنِي
 بالشَّوقِ والوَجْدِ والتَّبريحِ نَجْوَاهُ
 أعطي سَخَاءً فأحلامي مُحَلَّقَةٌ
 تَضُمُّهُ في حناياها وتَهْوَاهُ
 إذا قَسَا مَرَّةً ما ملْتُ عن كَلْفِي
 بما أكسبَ أدُّ منه حينَ الْقِسَاهُ
 وكُلَّمَا هَزَنِي جُرْحٌ وأَرْقَنِي
 سَهَرْتُ مُتَظَرِّاً بالشَّوقِ لِقِيَاهُ

مهما شَقِيتُ بِهِ فالوجدُ يدفَعني
 إلى جَدِيدِ أَعَانِيهِ وَأَحْيَاهُ
 إِنِّي وَفَّيْتُ لَهُ عَهْدِي وَعَاطَفْتِي
 وَالصَّدْقُ فِي الْحُبِّ أَسْمَاهُ وَأَحْلَاهُ

لبنتي

قُولِي الَّذِي تَبْغِينَ لَا تَتَمَنَّعِي
 فَلَقَدْ حَمَلْتُكَ - حُلُوتِي - فِي أَضْلُعِي
 إِنْ كُنْتُ قَدْ شِئْتُ الْفِرَاقَ فَإِنِّي
 بَاقٍ عَلَى عَهْدِي الْكَرِيمِ وَمَوْقِعِي
 يَا حُلُوتِي إِنْ كَانَ أَبْعَدَكَ النَّوَى
 فَلَأَنْتِ فِي قَلْبِي وَفِي رُوحِي مَعِي
 أَشَقِيقَتِي بِالْهَجْرِ فِي مَا رُمْتُهُ
 وَتَرَكْتَنِي فِي لَوْعَتِي وَتَوَجُّعِي
 طَابَتْ لَكَ الدُّنْيَا ، وَطَابَ أَمَانُهَا
 وَيَقِيتُ وَحْدِي لِلْعَذَابِ وَأَدْمُعِي
 لَبْنِي قُوَادِي فِي هَوَاكَ مُتَيِّمٌ
 هَلَّا رَحِمْتَ صَبَابَتِي وَتَلَوُعِي

فَالْعُمُرُ يَمْضِي وَالْحَيَاةُ سَتَنْقُضِي

فَخُذِي نَصِيكَ مِنْ حَيَاتِكَ وَاقْنَعِي

عُودِي إِلَيَّ فَخَاطِرِي مُتَلَهِّفٌ

لِلْقَائِكَ لِلْوَصْلِ الْحَبِيبِ الطَّيِّعِ

لَا تُتْرِكْنِي لِلْعَوَادِلِ إِنِّي

قَدْ ضِيقْتُ دُرْعًا يَا حَيَاتِي فَارْجِعِي

جمال الحياة

جَدَّدَ التَّذْكَيرَ فَالدُّنْيَا اسْتَقَامَتْ
 حِينَ ذَكَّرْتَ الْمُنَى بِالضَّائِعَاتِ
 لَا تُعْرِ سَمْعَكَ لِلْيَاسِ فَإِنَّا
 لَن نَرَى بِالْحُبِّ يَأْسًا أَوْ مَمَاتُ
 حَوْلَ الْآلَامِ فِي دُنْيَاكَ أَنْسَاءُ
 وَاجْعَلِ الْفَرْحَ كَرَقْصِ الْغَانِيَاتِ
 حَسْبُنَا فِيمَا مَضَى أَنَا حُرْمُنَا
 مِنْ نَعِيمٍ وَمِلْدَاتِ الْحَيَاةِ
 إِنَّنَا نَمُضِي وَلَا نَذْرِي مَتَى
 يُقْبِلُ الْمَوْتُ وَتَطْوِينَا رُفَاتُ
 يَا جَرِيحَ الْقَلْبِ أَذْبَلْتَ الْأَمَانِي
 كَمْ تَحَسَّرْتَ عَلَى غَادٍ وَآتُ

معدتي

مُعَذِّبَتِي أَلَا يَكْفِيكَ ظُلْمًا
 وَدُنْيَانَا أَلَيْسَ لَهَا قَرَارُ
 مَلَكَتِ الْقَلْبَ حَتَّى حَرَّتْ فِيهِ
 وَمَالِي يَا مَنَى قَلْبِي خِيَارُ
 فَأَنْتِ حَبِيبَتِي وَإِلَيْكَ شَجْوِي
 مُسَعَذِّبَتِي لَقَدْ طَالَ انْتِظَارُ
 وَأَغْيَانِي عَلَى الْأَيَّامِ هَمُّ
 وَأَغْيَانِي عَلَى الْوَجْدِ اصْطِبَارُ
 فِرَاقِي لَمْ يَكُنْ لِي فِيهِ ذَنْبُ
 فَلِلْأَقْدَارِ أَحْصَادَاتُ نُذَارُ
 حَيَاتِي كُلُّهَا شَوْقٌ وَوَجْدُ
 فَلَا لَيْلُ يُرِيحُ وَلَا نَهَارُ

أحقاً

أَحَقًّا زَرَعْتَ مَسْمِي وَرْدَةً
 وَأَخْفَيْتِ عَنْهَا عُيُونَ النَّهَارِ
 فَيَا فِئْتَتِي قَدْ تَلَاشَى النَّهَارُ
 فَهَاتِي أَسْمُ وَرُودَ الدِّيَارِ
 فَأَسْقِي بِهَا لَهْفَةَ الظَّالِمِينَ
 إِلَى نَسْمَةٍ تَحْتَ شَمْسِ الْقِفَارِ
 لَقَدْ خَبَأَ الشَّقُّوقُ مِنْ بَعْدِنَا
 كَثِيراً مِنَ الصَّبْرِ وَالْإِنْتِظَارِ
 * * * *

أَحَقًّا أَرَى دَمْعَتِي فِي أَرْتِحَالِ
 وَعُمُقِ الْجِرَاحِ بَدَا لِي سَرَابُ
 وَمَغْنَى الْعُيُونِ فِدَى مَلْعَبِي
 وَحُبِّي إِلَيْكَ مَسَارُ السَّحَابِ

فَلَا اللَّيْلُ يُبْعِدُنَا مُنِّيَتِي
وَلَا يُشْكَلُ الرُّوحَ مُسَرُّ الْعَذَابِ
تَنَامُ عَلَيَّ رَاحَتُكَ الْمُنَى
وَتَصْحُو الْحَيَاةُ ، وَيَزْهُو الشَّبَابُ

أَحَقًّا عَشِقْتُ لِيَالِي الصَّفَاءِ
وَأَصْبَحْتُ لَا تَرْعَبِينَ الْجَفَاءِ
وَأَسْدَلْتُ سِتْرًا لِمَاضٍ بَعِيدٍ
وَلَمْ تَذْكُرِي غَدْرَهُ وَالشَّقَاءِ
فَقُومِي نَرَى كَيْفَ سَارَتْ بِنَا
رِكَابُ السَّعَادَةِ نَحْوَ السَّمَاءِ
وَضُمِّي يَدِي فِي يَدَيْكَ طَوِيلًا
وَقُولِي جَنِينًا ثَمَارَ الْوَفَاءِ

وعود

أُنْعَاهِدِيرَ وَكَمْ لِعَهْدِكَ خُنْتُ
 وَحَمَلْتُ آمَالَ الْفُؤَادِ وَسِرْتُ
 أَبْكَيْتُ فِي عَيْنِي الزَّمَانَ وَقَرَحَهُ
 وَقَطَعْتُ حَبْلَ الْوُدِّ يَوْمَ قَطَعْتُ
 لَوْ جَادَتِ الدُّنْيَا بِمِثْلِكَ مَرَّةً
 مَا هَامَ إِلَّا فِيكَ قَلْبِي أَنْتِ
 فَكَمَا تَشَائِنَ أَفْعَلِي إِنَّ الْهَوَى
 فِي جَانِحِي إِلَيْكَ مُنْذُ وَجِدْتُ
 يَا غَادَتِي رَوَّعْتَ فِي قَلْبِي الْمَنَى
 وَأَحْلَيْتَنِي شَبَحًا وَهْنَتْ وَخُنْتُ
 هَلْ هَزَكَ الْحِرْمَانُ أَوْ لَجَّ الْهَوَى
 فَتَنَسَّيْتُ أَيَّامَ اللَّقَا وَهَجَرْتُ

فَبَقِيتُ وَحْدِي لِلْعَذَابِ وَلِلْعَنَاءِ
وَوَقِيتُ عَهْدَكَ صَادِقًا وَحَثَّتْ
أُتْرَى نَسِيتَ ، أَمْ اسْتَهْنَتْ بِحُبِّنَا
حَاشَا ، أَخَافُ فَلَا أَقُولُ فَعَلْتُ
يَا حَيْرَتِي الْقَاكِ تَبْتَسِمُ الرُّؤْيَى
وَإِذَا رَحَلْتُ بِكَى الْهَوَى وَضَحِكْتُ
عِيشِي كَمَا تَهْوَيْنَ حَكَمْتُ الْهَوَى
مَا بَيْسًا فَتَحَكَّمِي مَا شِئْتُ
سَيَظَلُّ فِي عَيْنِي شَخْصُكَ مَائِلًا
مَهْمَا بَعُدْتَ حَبِيبَتِي وَتَأَيْتُ
وَيَظَلُّ قَلْبِي طَائِرًا مَسْتَنْقِلًا
يَتَفُؤُ خُطَا نَجْوَاكِ أَنِّي كُنْتُ

خواطر

يَا قَاصِدِي شَرِّ الْأَنَامِ تَمَهَّلُوا
 لَنْ تَبْلُغُوا مِنْهُمْ سِوَى الضَّرَاءِ
 فَالْكُونُ يَمْضِي وَالْإِلَهُ مُقَدَّرٌ
 رِزْقَ الْمَبَادِ ، وَكُلُّنَا لِفَنَاءِ
 نَاهِ الْقَوِيُّ عَلَى الضَّعِيفِ تَبَجُّحاً
 وَزَهَاً عَلَيْهِ بِحُلَّةٍ وَرَدَاءِ
 يَا جَامِعِي قُوْتَ الْفَقِيرِ تَفَكَّرُوا
 قَبْلَ النَّدَامَةِ قَبْلَ يَوْمِ شَقَاءِ
 الشَّرُّ يُغْوِي ، وَالْحَيَاةُ حَفِيَّةٌ
 بِالشَّرِّ وَالتَّذْمِيرِ وَالْإِفْتَاءِ
 يَا نَائِمًا مِلْءَ الْجُفُونِ أَسَامِعُ
 قَلَّتِي ، وَالْأَمِي ، وَصَوْتُ بُكَائِي

أَحْسِبْتَنِي مِمَّنْ تَهُونُ نُفُوسُهُمْ
أَحْسِبْتَنِي قَلْباً بَغِيرِ وَقَاءِ؟
أَلَأَنِّي أَحْيَا بِفَسِيرِ تَبَرُّمٍ
وَأَعِيشُ لِلْأَحْبَابِ وَالْخُلَصَاءِ
تَقْوَى عَلَيَّ ، كَأَنِّي الْعُوبَةُ
عَجَبِي ، أَنْظِلْمُ رِقَّتِي وَإِخَائِي؟
إِنِّي أَرَدْتُكَ سَامِياً مُتَعَالِياً
فِي سُدَّةِ الْعُظَمَاءِ وَالْحُكَمَاءِ
إِنِّي أَرَدْتُكَ صَاحِبِاً لَا يَنْشِي
عَنْ غَايَةِ الْإِفْسَادِ وَالْعَلْيَاءِ
فَأَخْتَرْتُ مَنْ يَأْتِي إِلَيْكَ تَمَلُّقاً
مُتَلَفِعاً بِالْحَقْدِ وَالْبَفْضَاءِ
قَدْ حَزَّ فِي نَفْسِي جَفَاؤُكَ دَائِماً
لِحَبَّتِي لِسَجِيَّتِي السَّمْحَاءِ

رَحْمَاكَ رَبِّي مِنْ ظُلَامَةٍ حَاقِدٍ
 مُتَرَبِّصٍ بِي جَاحِدٍ نِعْمَائِي
 الْحَقُّ بَاقٍ خَالِدٌ مَهْمَا هُمُو
 جَارُوا عَلَيْهِ بِأَسْوَأِ الْأَشْيَاءِ
 مُتَرَبِّصٌ بِالظَّالِمِينَ يَسُومُهُمْ
 سُوءَ الْعَذَابِ ، وَغَضَبَةَ الْبُلَاءِ
 لِيَمُودَ وَجْهَ الْحُبِّ يَشْرِقُ بِأَسْمَاءِ
 فِي الْعَالَمِينَ بِرِقَّةٍ وَصَفَاءِ
 الْحُبِّ يُسْعِدُنَا وَيُثْرِي عُمْرَنَا
 بِالْخَيْرِ ، وَالْإِسْعَادِ ، وَالْأَضْوَاءِ

جراح قلب

نَسِيتِ الْوَعْدَ وَحُتِّ الْأَمَلِ
 وَأَنْتِ الْحَيَاءُ ، وَأَنْتِ الْحَسَلُ
 وَأَنْتِ الْهَوَى ، وَالصَّبَا وَالشَّبَابُ
 وَأَنْتِ الرَّجَاءُ الْعَزِيزُ الْأَجَلُ
 أَمَا كُنْتَ تَأْتِينِي خِلْسَةً
 إِذَا اللَّيْلُ فَوْقَ الدِّيارِ انْسَدَلَ
 أَقْلَبُ مِمَّا بَيْنَنَا مِنْ هَوَى
 وَمَنْ ذَكَرِيَّاتِ اللَّقَا وَالْقُبَلِ
 فَيُنْأَى بِي الْحُبُّ يَا حُلُوتِي
 وَيُرْجِمُنِي لِلْبَيْتِ الْأَوَّلِ
 إِذَا مَا بَعَيْنُكَ هَانَ الْهَوَى
 سَأَلْتُ الْمَقَادِيرَ عَمَّا حَصَلَ !

أَبْعُدْ لِيَّ إِلَى الْوَصَالِ الْحَبِيبِ
تَجِيءُ لِيَّ إِلَى الْأَسَى وَالْمَلَلِ
مُنَى الْقَلْبِ رُدِّي إِلَيَّ الَّذِي
أَخَذْتَ فَسَقَلْبِي عَلَيْكَ انْشَغَلِ
أَعِيشِ الْعَذَابَ وَأَحْيَا بِهِ
كَثِيرَ الْهُمُومِ كَثِيرَ الْعِلَلِ
أَمْضِ الْبُعَادُ شَبَابِي الْكَسِيرَ
فَحَسَّامَ هَذَا الْعَذَابِ الْمَذَلِ
إِذَا لَمَمَ اللَّيْلُ أَعْطَافَهُ
وَعَسَادَرَ أَبْيَاتِنَا وَارْتَحَلَ
فَإِنِّي فِي مَوْعِدِي وَأَقِفُ
هُنَاكَ يَا حُلُوتِي لَمْ أَزْكُ

هجرة اليوم

هَجَرْتُ لَكَ تَذِيبِي
وَهَا عُدْتُ لَتَبِكِي
فَكَمْ هَاجَتْ بِي الذُّكْرَى
وَشَبَّتْ فِي شَرَايِي
هَجَرْتُ وَكَانَتْ الْأَيَّامُ
تُسَمِّدُنِي وَتُهْنِي
هَجَرْتُ وَقَدْ مَضَى عَسَامُ
وَنَارُ الْهَجْرِ تُشْقِي
بَعِيداً يَا مَنَى عَيْنِي
بَعِيداً لَمْ تُلْبِسِي
وَحَلَّ بِخَاطِرِي وَجْدُ
يُورِقُنِي وَيُشْقِي

فَمَنْ سَيُعِيدُ لِي فَرَحِي
 وَمَنْ عَمَّيْنِكَ يُدْنِينِي
 وَمَنْ إِلَّاكَ يَخْضُنُنِي
 وَيُوْنِسُنِي وَيُخْبِرُنِي
 قِفْ فَالطَّيْرُ مَا زَالَتْ
 تُفَرِّدُ لِي وَتُشْجِرُنِي
 تَرَى عِبَادَتَ لِبَالِنَا
 بِأَشْنَاءِ الرِّيحِ
 تَرَى هَلْ عَمِدَتْ نَادِمَةٌ
 إِلَى كَنْفِي أَجِيْبُنِي
 فَإِنَّ النَّارَ تَأْكُلُنِي
 وَإِنَّ الْوَجْدَ يَكْوِينِي
 وَمَنْ قَلَقِي أَعِيدُنِي
 إِلَى فَرَحِي أَعِيدُنِي
 فَإِنِّي جِدُّ مُشْتَقٍ
 إِلَيْكَ وَجِدُّ مَفْشُونٍ

يا أم عبد الله

يا أم عبد الله لا ذُقتِ الضنَى
 ووُقيتِ من ليلِ الأسى المشؤومِ
 ما بال دمعك لا يجفُّ تمهلي
 وترثني وتهبني لقُدومي
 أهلي في يوم الفراق عزيزتي
 تبكين يا لفؤادك المَهمومِ
 كُفِّي عن الدَّمعِ الحزين وخَفِّفي
 من لوعة التَّوديع والتَّهويمِ
 لا تدمعي عينا ، ولا تُبدي أسي
 ففناك تواقٌ إلى التَّعلِيمِ
 أنتِ التي ألهمتني ودَّعتني
 للخير ، للإبداع ، والتَّفويمِ

أَرْضَعْتَنِي مِنْذُ الطُّفُولَةِ كَلِمَةً
 وَمَحَبَّةً لِلصَّابِرِ الْمَظْلُومِ
 أَرْشَدْتَنِي لِلدِّينِ أَنَّهُ لُورْدَةٌ
 وَالِدِّينُ حِصْنٌ لِلْفَتَى الْمَقْصُومِ

الحياة

قولوا لها كم ترامي في مجاهلها
 هذا السواد من الإنسان والجنان
 واستخلفوها بأحلامٍ معطرةٍ
 لشدو هيمانة شوقاً لهيمان
 هي الحياة فما أحلى مفاتها
 تُعطي الكثير ولا تُبقي لظمان
 إن حلَّ بؤس تراخي ليلها كمداً
 وأغرقتنا بالأم وأشجان
 عجيبة هي دنيانا ومفرجة
 في السير ما بين أفراح وأحزان
 أنظر إليها تجدّها غير ثابتة
 فهي القلب من أن إلى أن

يا لابس الصوف والأجسام عارية
 فلتسعد اليوم ولتتهنأ بأزمان
 ماذا نقول لدنيا خاب طالبها
 يوم الحساب ، ويوم العالم الثاني
 تراك تأسو على دنياك ترجعها
 وقد نوأرت بأخواب ونُدْمان
 أغرقت نفسك في الأوهام زائفة
 أسلمتها دون أن تدري لشيطان
 أين التعميم وأين المال نجمعه
 أين القصور بآبواب وعمدان؟
 ظننت أنك في دنيا مؤيدة
 ورحت تفرق في إلك وبهتان
 لا ينفع اليوم لا جاء ولا حسب
 فالיום يوم حسابات وميزان

مهد الجراح

في مهدك الفضيّ نامي يا جراحُ
 فأنا وأنت مع العذاب بلا صباح
 بين الحنايا في ضلوعي ها هنا
 تتقلّين فلا هناء ولا مراح
 إني حملتك ها هنا فتقلّبي
 ما شئت في جنبّي نامي بارتياح
 باكي العيون مدامعي منسابة
 والصمت أبلغ من عذابي والنواح
 الدمع أنساني غناء قلته
 والطير حولي في الهناء وفي الصّداح
 نفذت إلى قلبي الهموم كثيرة
 ياليتها نفذت إلى قلبي الرّماح

حتى السكونُ معذبي ومؤرقي

ومذكري بهواي بالقصص الملاح

هيا استكيني حبرتي وتجملي

بالصبر إن الليل يعقبه الصبح

رجاء

تعالني . . وهذا رجائي الأخير
 فقد عشتُ عُمري عذاباً مريراً
 وهاتي الأمانني العذابَ إليَّ
 لعلني بلقياك أغدو بصيرُ

تعالني . . وأمني على السكون
 ولا تكثري من دُموع العيون
 وأقضي بسرِّك في مُهَجَّتِي
 عَلامَ تَزِيدِينَ جَمَرَ الظُّنونِ

تعالني فلمني زرعُ الوُروُدِ
 ولم أستفدْ غيرَ خَتَلِ الوُعودِ

جعلتُ الحنايا فراشاً إليك
وحُبي غطاءً وعيني مُهُودُ

تمالي إليّ فإني هنا
مع الوجْدِ أتركُ أحلامنا
تمالي فلا عاذلَ عندنا
ولا شيءَ إلا هوى حُبنا

تمالي حبياتي أنتِ المنى
وأنتِ النعمسيمُ وأنتِ الهنا
نُغني سَوياً : غداً حُبنا
يُزيلُ الجراحَ ويُنسي الضنى ..

أنا والليل

رُحْمَاكَ يَا لَيْلِي فَإِنَّكَ مُقْلِقُ
 مَا طَابَ لِي يَوْمٌ وَأَنْتَ مُؤَرِّقُ
 يَا لَيْلُ إِنِّي قَدْ وَجَدْتُ بِكَ الضَّنَى
 وَمِرَارَةَ السَّاعَاتِ سُهْدٌ مُخْرِقُ
 مَاذَا أَرَدْتُ إِذِ الْعَيُونُ سَوَاهِرُ
 وَالْفِكَرُ مَشْفُولٌ وَعَيْنُكَ تَرْمُقُ
 لَيْلِي نَهَارٌ وَالصَّبَّاحُ مُعَانِقِي
 يَا هَوْلَ مَا تَلْقَاهُ عَيْنٌ تَعِشَقُ
 أَذْبَلْتَ مِنْ زَهْرِ الشَّبَابِ وَخَضْتَ بِي
 بَخْرَ الْهَمِّ وَمَوْجَهُ لَا يُشْفِقُ
 أَوْ مَا رَأَيْتَ عَلَى الْجُفُونِ شُحُوبَهُ
 وَالْجِسْمُ مَعْلُولٌ وَقَلْبِي مُوْتَقُ

واللَّفْظُ فِي شَفَتِي صَارَ تَلْعُثُماً
عَزَّ الْكَلَامُ وَمَا اسْتَحَالَ الْمَنْطِقُ
خَفَقَ النَّوَى يَشْتَدُّ بَيْنَ جَوَانِحِي
وَيَدُقُّ بَابَ النَّوْمِ سُهْداً مُقْلِقُ
وَلَقَدْ حَمَلْتُ عَلَى الْأَيْنِ مَطِيَّةً
تَجْتَازُ قَافِلَةَ الضَّيَاعِ وَتَسْبِقُ
هَذِي الْخَلَائِقُ مِنْذُ فَارَقَهَا الثَّقَى
رَاحَتْ بِأَوْصَالِ الضَّغِينَةِ تَغْرِقُ

شوقي أمير الشعراء

يا واهبَ الأدبِ الرفيعِ لروحنا
 يا رائعَ الإبداعِ والتُّبَيُّانِ
 يا شاعراً ملاً الوجودَ قريضه
 بالحبِّ ، والإلهامِ والإيمانِ
 أثري الحياةَ ، فأشرقْتَ أيامه
 نَحْوَ الدُّنْيَى تَزْهُو بِكُلِّ زَمَانِ
 شوقي أميرَ الشُّعْرِ تَبْقَى خَالِداً
 مَهْمَا رَمَوْكَ بِظَالِمِ الْبُهْتَانِ
 هَيْهَاتِ مَا قَدَرُوا إِلَيْكَ نَظْلُماً
 فَلَأَنْتَ فِي الْعُلِيَاءِ وَالْإِيْوَانِ
 حُبَيْتَ مِنْ أَرْضِ الْكِنَانَةِ مُبْدِعاً
 كَالنَّيْلِ تَرْوِي غَلَّةَ الْعِطْشَانِ

أمرعت أعطاف الحياة وصغتها
كقلائد الياقوت والمرجان
واقضت إلهاماً عظيماً رائعاً
يسمو على الأيام والأزمان
وسموت ما فوق السحاب مخلقاً
تعلو تدور تهيم في الأكوان
أدعوك حُباً يا حبيب تراثنا
يا خالداً الإلهام والأوزان
أدعوك في زمن تناقض أمرة
وسطاً على الشعر العظيم الباني
الشعر في أيامنا ، في محنة
من هجمة الغرباء والغربان
أدعوك أدعو الشعر يثري عمرنا
أدعو أمير القول والتبيين

عيد ميلاد صديق

عيدٌ سعيدٌ وأفراحٌ وتفرُّدٌ
 يومٌ أغرُّ على الأيامِ مَفْدودُ
 يعقوبُ أسعدتَ أصحاباً بفرحتهم
 لما طلعتَ كأنَّ البدرَ مولودُ
 أمرغتَ أحلامنا فالقلبُ متعشٌّ
 بما زهوتَ ، ومزهُوٌّ ومغمودُ
 سَعدتَ يا مَنْ بكَ الأحبابُ قدَّ سعدوا
 حماكَ ربِّي فلا أغياكَ تسهيدُ
 يا مَنْ وقبتَ إلى الأصحابِ كُلِّهم
 فيكَ الوفاءُ وفيكَ الصدُّقُ والجودُ
 فيكَ المحبةُ والأحلامُ حافلةٌ
 يا رَوْعَ ما حُمِّلَتْ منك الأناسيدُ